

TYPOGRAFI OG OMBRYDNING

INFORMATION OM OPGAVEN

OPGAVE:

Fiktiv opsætning af en novelle i form af et hæfte.

KUNDE:

Forlaget Herning.

DATO FOR PROJEKTET:

Maj 2014.

MIT BIDRAG TIL OPGAVEN:

Jeg har lavet opsætningen.

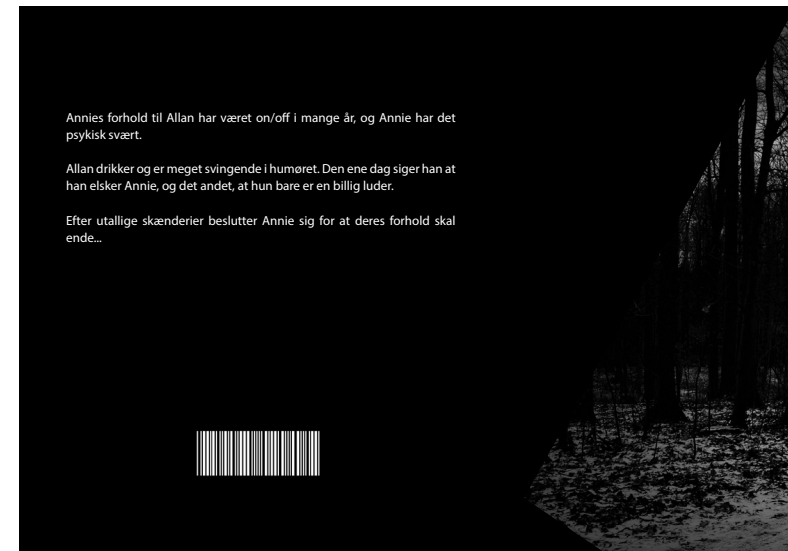
ANVENDTE PROGRAMMER:



OPGAVEBESKRIVELSE:

Jeg fandt på en opgave til mig selv, hvor jeg skulle finde en novelle på internettet og opsætte den. Jeg valgte novellen Ishjerte af Kristina Munch. Derudover ville jeg have meget billedmateriale med i den. Jeg gav mig selv nogle krav for at udfordre mig selv, kravene var følgende:

- Hæftet skulle være A5 tværformat
- Brug af paragraph styles
- Brug af Uncialer
- Brug af figursats
- Brug af rationelle produktionsmetoder



SKRIFTEN

SKRIFTVALG:

Jeg har valgt at bruge skrifttypen Myriad Pro som er en grotesk skrift, med venstrejusteret brødtekst. Jeg har benyttet denne skrifttype til alt teksten i hæftet, både rubrik, brødtekst, indholdsfortegnelse osv. dog i forskellige varianter (regular og bold).

Jeg har valgt at gøre rubrikken rød for at give kontrast og liv i hæftet. Derudover er den hævet 3 pkt. over grundlinjenettet.

PUNKSTØRRELSE, SKYDNING OG LINJELÆNGDE:

Da mit hæfte er tværformat har jeg lange linjer, dette vil sige at jeg er stor frihed med skriftstørrelser da jeg ikke har skulle tænke så meget på floder som mest opstår ved korte linjelængder ved justeret sats. Dog har jeg valgt at bruge en brødtekst i 10 pkt. da større tekst til bøger og noveller mest er til børn, der ikke læser så godt.

Jeg har valgt en skydning på 13 pkt. for at få en anelse mere luft mellem linjerne i forhold til 12 pkt. som er auto.

ÆSTETISKE OVERVEJELSER

Jeg besluttede mig for hvilket visuelt udtryk hæftet skulle have før jeg gik i gang.

- Hæftet skulle være dystert
- Skulle have et moderne look
- Skulle indeholde mange billeder

OPSTART

FORMAT:

A5 tværformat

BESKÆRING (BLEED):

3 mm

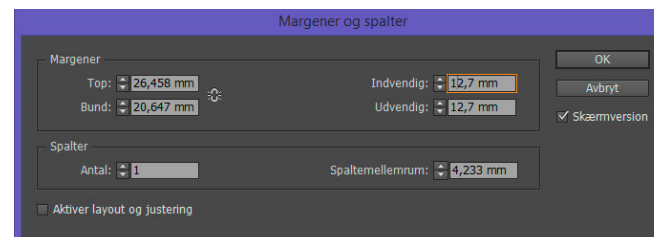
MARGIN:

Inderside: 12,7 mm.

Top: 26,458 mm

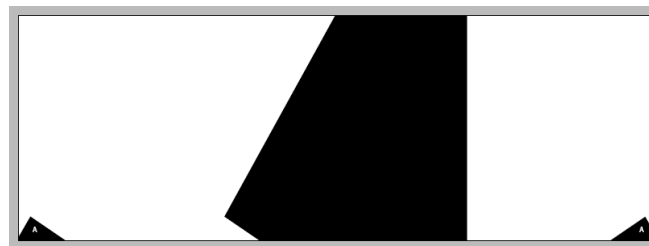
Yderside: 12,7 mm.

Bund: 20,647 mm.



MASTERSIDER:

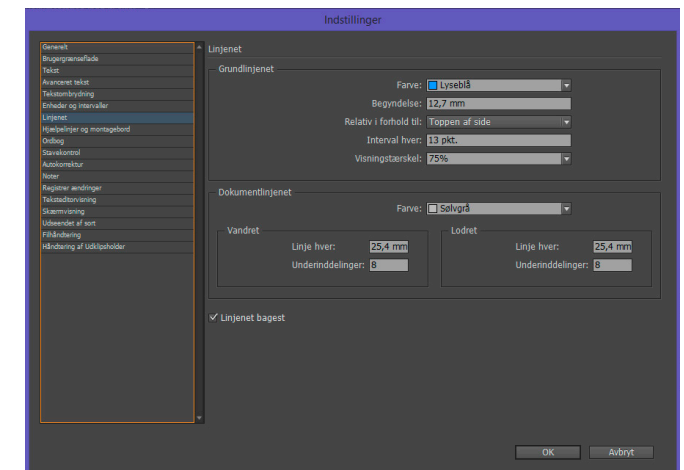
Til paginering og billedboksen



PROGRAMMETS PRÆFERENCER:

Inden jeg gik i gang tjekkede jeg at mine grundindstillinger var som jeg ønskede dem. Med hensyn til følgende:

- Generelle indstillinger
- Interface
- Komposition
- Enheder og intervaller
- Grundlinjegitter (Skal passe med skydningen)
- Ordbog
- Stavning



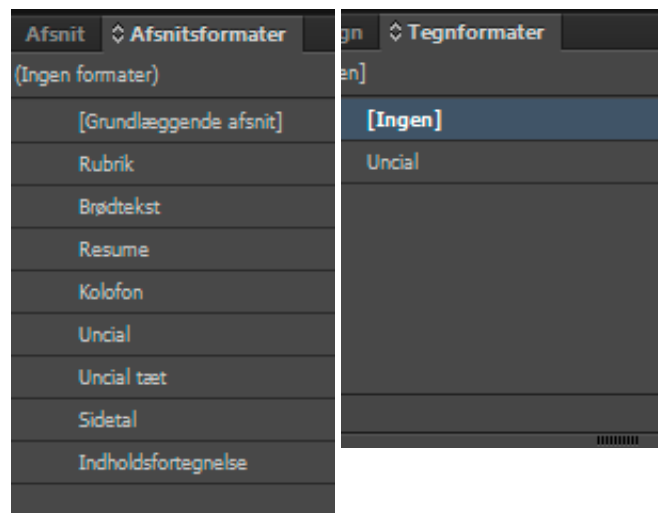
BRUG AF STYLES

PARAGRAPH STYLES

Jeg har valgt at gøre brug af Paragraph Styles for at arbejde rationelt, på denne måde er det meget nemmere for mig at lave ændringer i teksten. Fx hvis jeg vil have at alt min brødtekst pludseligt skal være en skriftstørrelse mindre. Så kan jeg hurtigt ændre dette her.

CHARACTER STYLES

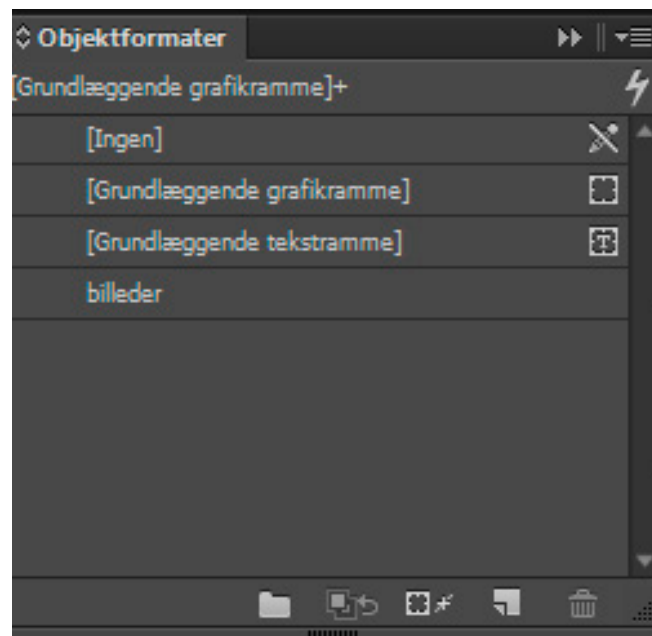
Jeg har gjort brug af Character Styles i forbindelse med uncialerne. Disse bruges sammen med Paragraph Styles for fx at opnå en anden farve på uncialet end man har på brødteksten. I mit tilfælde har jeg et rødt uncial.



OBJECT STYLES

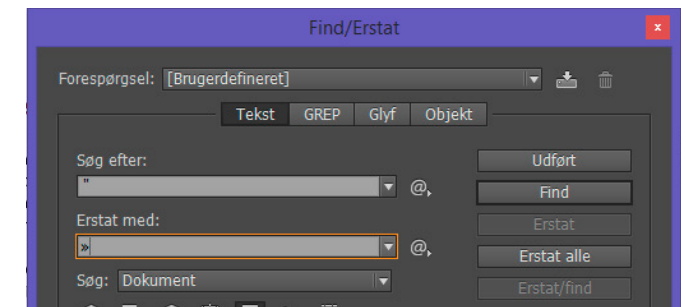
Den sidste style jeg har valgt at benytte er Object Style. Jeg har brugt den til min figursats som jeg har rundt om billederne.

I mit tilfælde har jeg gjort dette for at jeg hurtigt kan ændre min text wrap, hvis der skulle opstå en situation hvor jeg eksempelvis har brug for anelse mere plads til teksten, så vil jeg kunne tage en smule af min text wrap og på den måde skabe mere plads. Men også for at sikre at textwrappen er lige stor på alle billeder.



FIND OG ERSTAT FUNKTION

Når jeg har kopieret alt teksten til novellen fra hjemmesiden den er skrevet på (www.llk.dk/ynr4ca), og ind i indesign, gennemgår jeg den for typiske fejl som forfattere begår. Eksempelvis har jeg fundet og erstattet alle de forkerte citationstegn, samt fjernet dobbelt ordmelletrum.



UNCIAL

I mit hæfte har jeg lavet uncialer ved hvert kapitelstart. Dette har jeg gjort ved hjælp af Character- og Paragraph Styles. Paragraph Styles styrer at afsnittet skal starte med et uncial og Character Styles styrer hvordan dette uncial skal se ud, med hensyn til farve på uncialet, skrifttype osv.

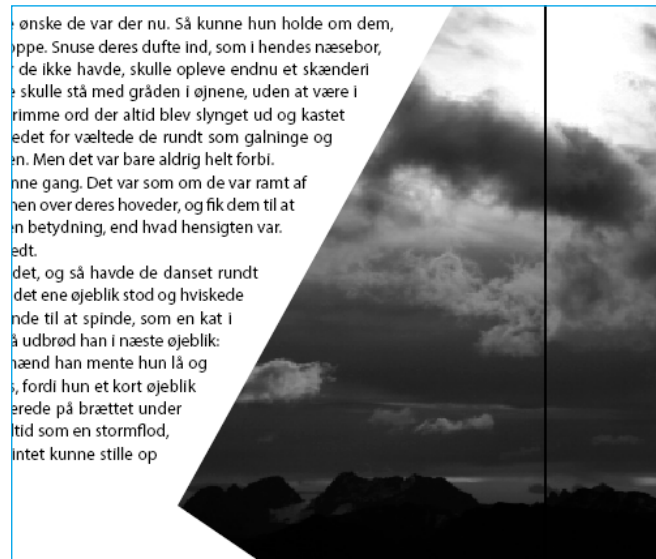
Det endelige brud

Hun havde, måtte ringe efter en taxa fra sin mobil, som Allover at hun ville tage af sted. Havde hurtigt fået pakket sit tøj og andre pakkeneliker hun havde medbragt efterhånden af hans dør, som han demonstrativt låste efter hende, så hun så havde hun i afmagt sparket så hårdt til døren, at glasset

FIGURSATS

På alle siderne har jeg valgt at lave figursats for at give det et moderne look, med den trekantede og geometriske stil jeg har valgt at køre. Jeg har valgt en ret stor gutter på 8 mm rundt om billedet for at give luft, så det hele ikke ser så tungt ud.

Udover dette skal figursatsen også virke som en lille ekstra detaljer der gør det hele mere lækkert og professionelt at kigge på.



PROCESBESKRIVELSE

1. INSPIRATIONSSØGNING

2. GENERELLE INDSTILLINGER

3. OPSÆTNING AF DOKUMENT

4. VALG AF SKRIFTTYPE

5. TILPASNING AF GRUNDLINJER

6. INDSÆTNING AF TEKST

7. OPSÆTNING AF STYLES

8. INDSÆTNING AF BILLEDER

9. KONVERTERING TIL PDF

OVERVEJELSER

Som oftest ved den slags opsætning ville man sætte alle kapitlers start på en højreside. Jeg har valgt ikke at gøre dette for at gøre hæftet billigere i produktion, og dermed også billigere at købe for køberne. Da novellen ligger gratis på internettet har jeg lagt vægt på at den trykte version også er billig.

MÅLGRUPPE

Målgruppen er yngre til middelaldrende moderne folk der gerne vil læse noveller på papirform, frem for på internettet hvor novellen oprindeligt er uploadet.

KVALITETSVURDERING

Jeg føler jeg har ramt både den dystre stil, med de mørke billeder og mørke farver, men også den moderne stil med de geometriske og unikke forme der er brugt til billederne, såvel som pagineringen.

Havde jeg haft mulighed for det ville jeg dog have talt sammen med forfatteren og fundet frem til en billedserie der har sammenhæng med historien, evt. fået dem tegnet eller taget af en fotograf.

Da jeg var begrænset af min billedbank har jeg valgt at fokusere på at de skal være dystre.